


Главное управление образования Администрации города Красноярска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 108 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2022	УТВЕРЖДЕНО  Директор школы / Р. С. Серёгин Приказ № 308 от 31.08.2022
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность программы	Художественная
Возраст обучающихся	7-10 лет
Срок реализации программы	2 года
Автор программы:	Васильева Анна Александровна, педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2022 г.

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Планируемые результаты освоения программы	5
1.4	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
1.5	Содержание программы 1 года обучения	9
1.6	Учебно-тематический план 2 года обучения	10
1.7	Содержание программы 2 года обучения	12

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Условия реализации программы	13
2.2	Аттестация. Формы аттестации	14
2.3	Мониторинг образовательных результатов	14
2.4	Методическое обеспечение	16
2.5.	Календарный учебный график	17
	Список информационных источников	18

Приложения

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Юный художник» (Далее-Программа) разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ:

- - Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»

Направленность программы – художественная.

Структура программы. Программа включает разделы: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, календарно-тематический план, методическое обеспечение дополнительной образовательной программы, список литературы.

Формы обучения по программе:

- очная;
- очно-заочная, в т.ч. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю, 70 часов- в год

Актуальность программы состоит в солидарности с целями развития дополнительного образования, прописанными в Концепции развития дополнительного образования до 2030г., а именно во включении компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков,

связанными с эмоциональным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число ведущих стран мира по качеству образования.

Программа направлена на развитие у детей современных художественно–пространственных, конструктивно-инженерных и проектных компетенций, необходимых не только в творческих профессиях, но и в других сферах деятельности (архитектура, машиностроение и тд)

Отличительные черты

Программа опирается на традиционные методы, средства и материалы детского художественного творчества, но акцентирует внимание на пространственном изображении, перспективе, объемно-пространственных объектах, позволяющих легко вращать и передвигать их в любом направлении. В целом, выполнение трехмерных объемных изображений, в процессе использования доступных для них учебных заданий, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности, даёт познать объекты в реальной полноте их формы, развивает пространственное воображение и мышление.

Программа состоит из модулей, которые чередуются в течение года: рисунок, живопись, декоративно –прикладное искусство, скульптура.

Городская среда как образовательное пространство

Программа предполагает проведение занятий рисования с натуры в природных зонах возле школы (сквер Космонавтиков, пр.Ульяновский, парк Гвардейский), проведение экскурсионных занятий в музее им.Б. Рязова, Краеведческом музее, театре Музыкальной комедии, приглашение мастеров-художников в рамках взаимодействия с домом Художников и ДХШ им.В.И.Сурикова.

Совместные проекты с музеем им.Б.Рязова, Администрацией Советского района на мероприятиях, посвященных 9 Мая предполагают совместное сотрудничество при организации мероприятий.

Активное сотрудничество с МАОУ ДО ЦПС, национальным парком «Красноярские Столбы» обеспечивает включенность в их конкурсную деятельность.

Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на начальный школьный возраст 7-8 лет первый год обучения, 9-10 лет второй год обучения. Данный возраст обучающихся выбран, так как это самый благоприятный возраст для развития художественных навыков. В этот период дети не боятся рисовать, мечтать, «хулиганить» на листе, не строят «потолки» в фантастических объектах. Кроме того, навыки пространственного мышления остаются в них надолго. Те, кто овладевает навыками в детстве, будет иметь больше возможностей использовать их для приобретения и организации дополнительной информации на протяжении всей жизни.

Обучающиеся, которые полностью освоили программу, имеют достижения и проявляют интерес к дальнейшему обучению, могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Категория обучающихся:

Программа рассчитана на младший школьный возраст 7-10 лет. Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности обучающихся. В объединение принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: человек первый год обучения, 15 человек на втором году обучения.

Срок реализации программы 144 часа, срок освоение которой рассчитан на 2 года. Занятия будут проходить 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие художественно–пространственных, конструктивно-инженерных, проектных и изобретательских компетенций обучающихся, как неотъемлемой составляющей их дальнейшей социализации и профессионализации.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с техниками и приёмами пространственного изображения, материалами объемного конструирования, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся;
- способствовать воспитанию у обучающихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

1.3. Планируемы результаты

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- эстетика в восприятии окружающей среды.

Метапредметные:

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами художественного творчества.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные

- изображать пространство, объем на плоскости с помощью художественных средств;
- создавать простые композиции на заданную тему, изображать предметы различной формы;
- моделировать и создавать объемные объекты различными художественными материалами.

Формы обучения. Программа предусматривает фронтальную, индивидуальную и групповую формы обучения с преобладанием индивидуальной. Обучающимся оказывается педагогическая поддержка, что позволяет содействовать развитию навыков самостоятельной работы и продвижению по индивидуальной траектории каждого воспитанника. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения, которые чередуются с теоретическими.

1.4. Учебно-тематический план 1 года обучения

1	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Декоративно-прикладное искусство (Оригами)	1	3	4
2	Приёмы складывания бумаги	1	1	2

3	Композиция(коробочка)	0	2	2
	Рисунок	1	5	6
4	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
5	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	0	2	2
6	Композиция из геометрических фигур.	0	2	2
	Живопись	1	5	6
7	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
8	Холодные и теплые цвета. Абстракция. Пленер	0	2	2
9	Размывка цвета, смешивание красок.	0	2	2
	Декоративно-прикладное искусство (Моделирование и конструирование)	1	11	12
10	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
11	Выполнение поделки из коробки.	0	2	2
12	Выполнение поделки из коробки.	0	2	2
13	Выполнение поделки из коробки.	0	2	2
14	Коллективное конструирование из палочек и пластилина.	0	2	2
15	Экскурсия в художественный музей	0	2	2
	Рисунок	1	3	4
16	Изменение размеров предметов при удалении	1	1	2
17	Рисунок пейзажа с линейной перспективой	0	2	2
	Декоративно-прикладное искусство (Папье-маше)	1	5	6
18	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
19	Выполнение игрушки на Новый	0	2	2

	год.			
20	Выполнение игрушки на Новый год.	0	2	2
	Живопись	1	3	4
21	Изменение цвета при удалении предметов	1	1	2
22	Изображение многопланового пейзажа	0	2	2
	Скульптура	1	5	6
23	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
24	Пластилин. «рисуем» жгутиками и спиралью. Техника выполнения	0	2	2
25	Пластилиновые фигурки. Техника выполнения.	0	2	2
26	Геометрические плоские фигуры: четырехугольник, прямоугольник, ромб. Обработка пласта глины	1	1	2
27	Мастер-класс с художником	0	2	2
	Рисунок	1	3	4
28	Треугольник, или мир горы.	1	1	2
	Объёмные геометрические фигуры: пирамида	0	2	2
	Декоративно-прикладное искусство (Конструирование из природного материала)	1	5	6
30	Материалы и инструменты. Заготовка природного материала.	1	1	2
31	Композиция из природного материала	0	2	2
32	Композиция из природного материала	0	2	2
	Декоративно-прикладное искусство (Итоговая работа)	1	5	6
33	Поделка	0	2	2
34	Конструирование.	0	2	2
35	Итоговое занятие- представление проекта	1	1	2
36	Итоговый тест	2	0	2

Итого			72
-------	--	--	----

1.5. Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие(1ч). *Теория:* Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ). Литература, рекомендованная для освоения курса

Декоративно-прикладное искусство (Оригами) (4ч.) *Теория:* Изготовление фигурок из бумаги. Сложение листов бумаги вдвое, вчетверо. Базовые формы сложения и условные обозначения.

Практика: Работа с бумагой, сложить фигурку «Коробочка» и другие схемы.

3. Рисунок (6ч.) *Теория:* Материалы и инструменты. Техника выполнения.

Практика: Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. Рисунок из геометрических фигур.

Живопись (6ч.) *Теория:* Материалы и инструменты. Техника выполнения. Холодные и теплые цвета. Абстракция. Размывка цвета, смешивание красок.

Практика: Выполнение рисунка «Морской берег, закат»

5. Декоративно-прикладное искусство (Моделирование и конструирование) (12ч.) *Теория:* Основные материалы и инструменты. Т.Б. при работе. Обыкновенные коробочки разных размеров, клей, цветная бумага, кисточки, краски, фломастеры и ножницы. Техника выполнения. *Практика:* показ- посмотри, как правильно можно обклеить коробку бумагой. Выполнение поделки из коробки.

Коллективное конструирование. Коллективная работа. Изготовление «Веселый паровоз». Продолжение изготовления коллективной работы. Изготовления модели вагончика по схеме или самостоятельное конструирование. Предоставлены модели схем. Продолжение работ по изготовлению по схеме или самостоятельное конструирование.

Рисунок (4ч.) *Теория:* Изменение размеров предметов при удалении

Практика: Рисунок пейзажа с линейной перспективой

Декоративно-прикладное искусство (Папье-маше) (6ч.)

Теория: Материалы и инструменты. Техника выполнения. *Практика:* Изготовление елочных украшений в различных техниках выполнения: фигурное вырезание снежинок, бумажное конструирование

Живопись (4ч.) *Теория:* Изменение цвета при удалении предметов Техника выполнения. *Практика:* Изображение пейзажа многопланового

9. Скульптура (6ч.) *Теория:* Пластические материалы. Какие инструменты используем при работе. Техника выполнения. *Практика:* Пластилин «Рисуем жгутиками и спиралью». Научись раскатывать разные жгутики. Отрабатываем навыки работы. Выполни рисунок жгутиками на плотной основе. Подбор эскиза: «Пчела», «Бабочка», «Цветы» и другие. Лепка.

Последовательность выполнения фигурки. Закрепления навыков работы с пластилином. Лепка фигурок. Самостоятельная работа лепка фигурки на свой

выбор.

Рисунок (4ч.) *Теория:* Приемы построение геометрических фигур *Практика:* Рисунок объёмной геометрической фигуры: пирамида

Декоративно-прикладное искусство (конструирование из природного материала) (6ч.) *Теория:* Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. *Практика:* Композиция из природного материала.

Декоративно- прикладное искусство (итоговая работа) (6ч.)

Практика: изготовление поделки из различного материала. Закрепление навыков работ с материалами. Творческий проект «Поделка другу».

Практика: Закрепление навыков работ. Изготовление поделки в подарок. Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке.

Итоговый тест (2ч)

1.6. Учебно-тематический план 2 года обучения

1	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Декоративно- прикладное искусство (Оригами)	1	3	4
2	Приёмы складывания бумаги	1	1	2
3	Композиция (сердечко)	0	2	2
	Рисунок	1	5	6
4	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
5	Шар, конус, пирамида, параллелепипед— что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	0	2	2
6	Композиция из объёмных геометрических фигур.	0	2	2
	Живопись	1	5	6
7	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
8	Мазок – как средство передачи формы. Пленер	0	2	2
9	Градиент	0	2	2
	Декоративно- прикладное искусство (Моделирование и конструирование)	1	11	12

10	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
11	Бумагопластика.	0	2	2
12	Выполнение развертки куба	0	2	2
13	Выполнение развертки куба	0	2	2
14	Выполнение развертки пирамиды	0	2	2
15	Экскурсия в Музей	0	2	2
	Рисунок	1	3	4
16	Изменение тона предметов при удалении	1	1	2
17	Рисунок пейзажа с тональной перспективой	0	2	2
	Декоративно-прикладное искусство (Папье-маше)	1	5	6
18	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
19	Выполнение игрушки на Новый год.	0	2	2
20	Выполнение игрушки на Новый год.	0	2	2
	Живопись	1	3	4
21	Изменение цвета при удалении предметов	1	1	2
22	Изображение многопланового зимнего пейзажа	0	2	2
	Скульптура	1	5	6
23	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	2
24	Лепка различных предметов на основе объемных геометрических форм (шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призм)	0	2	2
25	Лепка различных предметов на основе объемных геометрических форм (шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призм)	0	2	2
26	Лепка предметов методом жгута	1	1	2
27	Лепка предметов методом жгута	0	2	2
	Рисунок	1	3	4
28	Штриховка- как инструмент передачи формы	1	1	2
29	Выполнение рисунка Куба	0	2	2

	Декоративно-прикладное искусство (конструирование из природного материала)	1	5	6
30	Материалы и инструменты. Заготовка природного материала.	1	1	2
31	Композиция из природного материала	0	2	2
32	Композиция из природного материала	0	2	2
	Декоративно-прикладное искусство (итоговая работа)	1	5	6
33	Поделка	1	1	2
34	Конструирование.	0	2	2
35	Итоговое занятие- представление проекта	1	1	2
36	Итоговый тест	2	0	2
Итого				72

1.7. Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие(1ч). *Теория:* Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ). Литература, рекомендованная для освоения курса

Декоративно-прикладное искусство (Оригами) (4ч.) *Теория:* Изготовление фигурок из бумаги. Сложение листов бумаги вдвое, вчетверо. Базовые формы сложения и условные обозначения.

Практика: Работа с бумагой, сложить фигурку «Сердечко» и другие схемы.

Рисунок (6ч.) *Теория:* Материалы и инструменты. Техника выполнения.

Практика: Шар, конус, пирамида, параллелепипед— что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. Композиция из объемных геометрических фигур.

Живопись (6ч.) *Теория:* Материалы и инструменты. Техника выполнения. Мазок – как средство передачи формы. Градиент

Практика: Выполнение рисунка «Пушистый зверек в траве»

Декоративно-прикладное искусство (Моделирование и конструирование) (12ч.)

Теория: Основные материалы и инструменты. Т.Б. при работе. Бумагопластика. *Практика:* Выполнение развертки куба. Выполнение развертки пирамиды.

Рисунок (4ч.) *Теория:* Изменение тона предметов при удалении

Практика: Рисунок пейзажа с тональной перспективой

Декоративно-прикладное искусство (Папье-маше) (6ч.)

Теория: Материалы и инструменты. Техника выполнения. **Практика:** Изготовление елочных украшений в различных техниках выполнения: фигурное вырезание снежинок, бумажное конструирование

Живопись (4ч.) Теория: Изменение цвета при удалении предметов

Практика: Изображение многопланового зимнего пейзажа

Скульптура (6ч.) Теория: Лепка различных предметов на основе объемных геометрических форм (шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призм) Техника выполнения. **Практика:** Лепка предметов методом жгута

Рисунок (4ч.) Теория: Штриховка- как инструмент передачи формы

Практика: Выполнение рисунка Куба

Декоративно-прикладное искусство (конструирование из природного материала) (6ч.) Теория: Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. **Практика:** Композиция из природного материала.

Декоративно- прикладное искусство (итоговая работа) (6ч.)

Практика: изготовление поделки из различного материала. Закрепление навыков работ с материалами. Творческий проект «Фантастическая постройка». Закрепление навыков работ. Изготовление поделки в подарок. Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке.

Итоговый тест (2ч)

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально- технические:

Программа реализуется при совокупности условий проведения в изостудии достаточным количеством освещения и необходимыми материалами: мультимедиа-проектора, ноутбука, фартуков, нарукавников, учебной доски, стола учительского, столов ученических, стульев.

Раздаточный материал:

простые карандаши
бумага для рисования
акварельные краски, гуашь;
восковые карандаши;
стаканы для воды;
подставки под кисти; кисти;
пластилин, глина, стеки;
бумага и картон для моделирования.

Дидактический материал:

Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, поделки выпускников прошлых лет.

Кадровые:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования и научным руководителем проектов, образование которых соответствует направленности программы.

2.2. Аттестация. Формы аттестации:

Самостоятельное выполнение творческого проекта.

Тестирование.

2.3. Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет следующие составляющие:

- входной контроль,
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется в виде фронтального опроса

Текущий контроль теоретических знаний, обучающихся проводится в процессе опросов, индивидуальных бесед с обучающимися. Для отслеживания результатов практической деятельности применяется метод наблюдения за индивидуальной и групповой работой обучающихся. Оценка работ, изготовленных обучающимися для выставок, проводится по следующим критериям: своевременное исполнение, качество технического мастерства, трудоёмкость, оформление, качество работы.

Кроме образовательного роста отслеживаются:

- аккуратность,
- самостоятельность,
- умение работать в группе.

Итоговый контроль результатов обучения по данной программе оценивается в виде итогового проекта и выполнения теста, а также в форме участия детей с их работами в выставках и конкурсах.

№п\п	Показатель	Метод диагностики	Степень выраженности показателя	Уровень
1	Теоретическая подготовка	Тестирование	Обучающий усвоил минимальное количество знаний об инструментах и материалах	низкий
			Обучающийся усвоил знания о материалах и инструментах и может их использовать	средний

			Обучающийся свободно владеет знаниями о материалах, инструментах.	высокий
2	Умение создавать трёхмерные модели объектов и предметов	Наблюдение	Обучающийся усвоил Минимальный набор приемов конструирования	низкий
			Обучающийся усвоил широкий набор приемов конструирования	средний
			Обучающийся свободно владеет широким Диапазоном различных приемов конструирования	высокий
3	Освоение способов изображения пространства и объема на плоскости	Наблюдение	Частично освоил	низкий
			Освоил полностью	средний
			Свободно владеет всеми способами работы	высокий
4	Уровень развития пространственного мышления	Практическая работа	менее 50% правильных ответов	низкий
			50-75% правильных ответов	средний
			более 75% правильных ответов	высокий

Таблица результатов итоговых диагностических методик

№п/п	Ф.И. обучающегося				
		Теоретическая подготовка	Умение создавать трёхмерные модели объектов и предметов	Освоение способов изображения пространства и объема на плоскости	Уровень развития пространственного мышления
1.		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в
2.		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в
3.		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в

н/с/в - низкий/средний/высокий уровень

2.4. Методическое обеспечение программы

Выбор методов обучения обусловлен стремлением активизировать обучающихся на деятельность, повышение мотивации, стремление к достижению результата.

Методы обучения по степени активности педагога и обучающихся:

- активные (Презентации, кейс, баскет-метод)
- интерактивные (Мозговой штурм, интерактивный урок с применением аудио- и видеоматериалов, ИКТ, метод проектов, мастер-классы)

Методы обучения по источнику учебного материала:

- словесные
- наглядные
- практические

Методы обучения по характеру учебной деятельности:

Познавательный — (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

Метод проектов — (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей)

Эвристический — метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)

Проблемный — постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;

Репродуктивный — воспроизведение знаний и способов деятельности (форма: создание моделей по образцу, беседа, упражнения по аналогу),

Частично - поисковый — решение проблемных задач с помощью педагога;

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон.

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Педагогические технологии:

- Игровые технологии
- Проблемное обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Дифференцированный подход (согласно возраста)
- Субъектно - ориентированные.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Порядок организации деятельности для детей ОВЗ, детей в ТЖС:

Образовательная деятельность обучающихся данных категорий может осуществляться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

При реализации программы обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и детям в ТЖС предоставляется бесплатно: учебные пособия, все художественные материалы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год

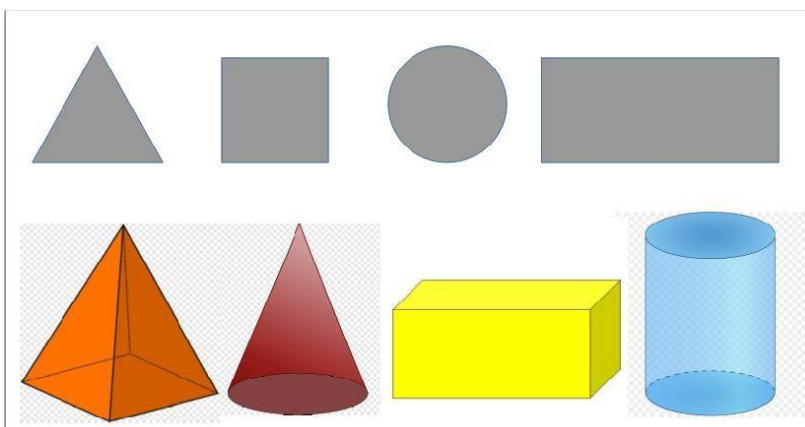
Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2022	30.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2ч.
2	01.09.2022	25.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2ч.

Список информационных источников

- Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
- Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
- Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
- Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
- Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
- Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства.- М., 1971
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка.- Л., 1975
- Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
- Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
- Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
- Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
- Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
- Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.- М., 1983
- Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под.ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

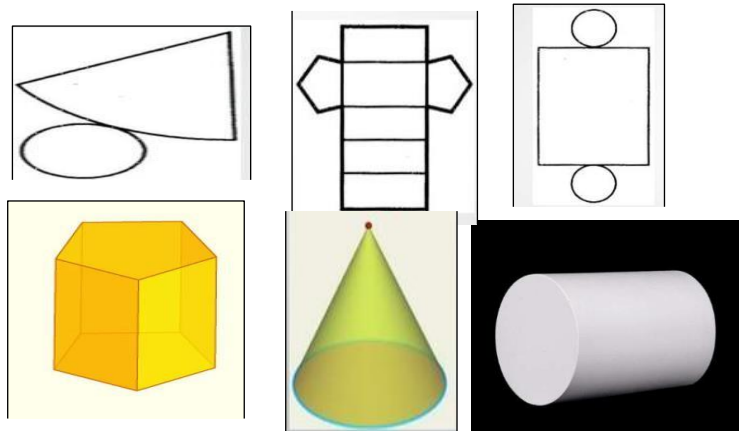
Итоговый тест (1 год обучения)

1. Чем рисует художник :
А. акварелью
Б. клеем
В. карандашом
2. Какую форму могут иметь предметы :
А. круглую
Б. сладкую
В. квадратную
3. Что такое изображение:
А. танец
Б. рисунок
В. песня
4. Что будет с цветом если смешать его с белой краской :
А. посветлеет
Б. потемнеет
В. Ничего не произойдет
5. Как получить оранжевый цвет при смешивании :
А. синий + красный
Б. желтый + белый
В. Красный + желтый
6. Соедини фигуру и тень



Итоговый тест (2 год обучения)

1. Соедините объёмные геометрические фигуры с соответствующими развёртками

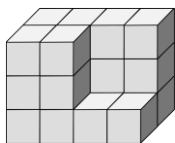


2. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...

3. Уберите из предложенных фигур объёмную

- а) треугольник
- б) пятиугольник
- в) конус
- в) ангоб

4. Сосчитайте сколько необходимо кубиков для постройки



5. Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового
- б) синего и желтого
- в) желтого и красного

6. Рассмотрите виды материалов.

Определи, в какой художественной деятельности можно использовать следующие виды материалов. Соедини стрелками название материала и вид деятельности, в которой используется материал.

- | | |
|-----------------------|------------|
| Карандаш, фломастер | Аппликация |
| Бумага, ножницы, клей | Живопись |
| Глина, пластилин | Рисование |
| Гуашь, акварель | Лепка |